

INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Coordination : Gisela Ripoll (**G. R.**) giselaripoll@hotmail.com ; **avec la collaboration de** : Silvia Alcaide (**S. A.**) ; Claudio Azzara (**C. A.**) ; X. Ballestín (**X. B.**) ; Pascale Chevalier (**P. Ch.**) ; Jutta Dresken-Weiland (**J. D-W.**) ; Stephanie Dick (**S. D.**) ; Damián Fernández (**D. F.**) ; Manuel Koch (**M. K.**) ; Chiara Lambert (**Ch. L.**) ; Joan Pinar (**J. P.**) ; Isabel Sánchez (**I. S.**) ; Lluís Turell (**LI. T.**) ; Montse Valls (**M. V.**) ; Jordi Vila Fiz (**J. V. F.**).

AILIE, S., POHL, W. y REIMITZ, H. (ed.), *Staat im frühen Mittelalter*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil-Hist Kl., Denkschriften, 334, Forschungen zur Geschichte des Mittelalters, 11, Viena, 2006, 220 p.

Recopilación de nueve trabajos fruto de varias reuniones organizadas dentro del proyecto *Staat und Hochmittelalter*, surgido de la TRW, y dirigido por W. Pohl desde Viena. En todos estos textos, de carácter absolutamente histórico y textual, se cuestionan definiciones y problemas tan complejos como “estado” o “nación”, el papel del propio estado, el de la iglesia y el de las aristocracias, la sucesión real y la legitimación del poder, el poder episcopal en el estado carolingio, etc. Las fuentes textuales y la bibliografía utilizada y citada en cada uno de los trabajos está reunida de forma conjunta al final del volumen. En cierto modo este libro es complementario al *Gentes et Regna* que editaron H.-W. Goetz, J. Jarnut y W. Pohl en 2003 [*Regna and Gentes. The Relationship between Late Antique and Early Medieval Peoples and Kingdoms in the Transformation of the Roman World*, TRW 13, Brill, Leiden-Boston-Colonia, 2003]. **G. R.**

AMICH i RAURICH, N. M., *Les terres del nord-est de Catalunya a les fonts escrites d'època tardoantiga (segles IV-VII). Les seus episcopals de Girona i Empúries i el culte a Sant Feliu de Girona a l'antiguitat tardana*, Institut d'Estudis Gironins, Col.lecció de Monografies, 19, Girona, 2006, 320 p., 28 láms.

N. M. Amich i Raurich con este libro ofrece a la comunidad científica un importante útil de trabajo con el que adentrarse en el entramado histórico del Levante y Nordeste de la Tarraconenses. El autor, gran conocedor de la antigüedad tardía de esta región del extremo de la Tarraconense, lleva ya casi quince años dedicado al estudio de las fuentes referidas a esa zona haciendo considerables aportaciones en el campo de la liturgia, la historia de la iglesia y la arqueología cristiana en general. Tras las introducciones sobre el marco geográfico, histórico y la historia de la investigación, se abre el verdadero cuerpo del libro. La ordenación y clasificación de todas las fuentes tardoantiguas referidas a esta región, desde los *itineraria*, a la patrología, las actas de los concilios, las fuentes litúrgicas hasta la epigrafía. El culto a San

Felix merece un amplio capítulo aparte, donde se tienen en cuenta las fuentes escritas, pero también las arqueológicas, arquitectónicas y funerarias. El apartado que contiene unas consideraciones finales está seguido por un importante "Apéndice Documental" que pretende únicamente dar el texto completo en latín (y ya publicado por otros editores) para que el libro sea más manejable. El apartado de bibliografía y los índices onomástico y toponímico, cierran la obra. **G. R.**

ASUTAY-EFFENBERGER, N. y EFFENBERGER, A., *Die Porphysarkophage der oströmischen Kaiser. Versuch einer Bestandserfassung, Zeitbestimmung und Zuordnung*. Spätantike- frühes Christentum- Byzanz, Kunst im ersten Jahrtausend, Reihe B: Studien und Perspektiven, Bd. 15. Reichert Verlag, Wiesbaden, 2005, 190 Seiten, 28 Taf.

Gründliche Studie, die außer der Frage nach den Porphysarkophagen auch die Problematik der Apostelkirche in Konstantinopel noch einmal aufrollt. In Bezug auf die Gestalt des Mausoleums machen die Autoren deutlich, daß das Konstantinsmausoleum ein Rundbau war und sich im Osten an die Kirche anschloß. Die Belegungsfolgen des konstantinischen Mausoleums werden rekonstruiert und verschiedene Vorschläge für die genaue Lage der Kirche gemacht. Bemerkenswert sind die Versuche der Autoren, Porphysarkophage einzelnen Inhabern zuzuweisen. So soll Konstantin I. in einem Porphysarkophag mit gerundeten Stirnseiten und gewölbtem Deckel bestattet worden sein, und Konstantios II. in einem Porphysarkophag mit Akanthusranken und Wein lesenden Putten, vom dem ein Fragment im Archäologischen Museum Istanbul aufbewahrt wird. Für Ailia Eudoxia wird ein Porphysarkophag mit Henkelkreuz auf dem Dachdeckel vorgeschlagen. Die Verfasser sind sich des hypothetischen Charakters ihrer Überlegungen bewußt, doch läßt die literarische und monumentale Überlieferung kaum etwas anderes als Hypothesen zu. **J. D-W.**

AUGENTI, A. (a cura di), *Le città italiane tra la tarda antichità e l'alto medioevo, Atti del convegno (Ravenna, 26-28 febbraio 2004)*, Biblioteca di Archeologia Medievale, All'insegna del Giglio, Borgo S. Lorenzo, 2006, 630 p., 27 cartes, 18 documents anciens, 123 plans, 145 photos, 14 tableaux et graphiques, 35 dessins, 5 restitutions 3D.

Comme le précise A. Augenti en introduction, ce congrès « national » s'inscrit pleinement dans les réflexions qui se sont tant renouvelées sur la ville depuis les années 1990. La première section aborde les cadres généraux du VI^e au X^e s., mettant en perspective les communications suivantes joliment appelées « Traiettorie urbane ». Sont tour à tour envisagés dans cette 1^e partie de près de 100 p. les sources textuelles, la nature des villes byzantines, la politique et la fiscalité, les élites urbaines et leurs résidences, les matériaux et techniques de constructions dans l'architecture résidentielle et, enfin, l'épigraphie dans la cité. Viennent ensuite 15 excellentes études archéologiques, ponctuelles ou régionales, sur Côme, Pollenzo (Piémont), Venise (2 textes dont un historique), Ravenne et Classe, Rimini, Sienne, Rome, Bénévent, Salerne, les villes

côtières des Abruzzes, la Calabre (2 textes), Canosa et *Herdonia* (Calabre), et la Sardaigne – avec dans tous les cas les données les plus récentes et une importante bibliographie. **P. Ch.**

AUGENTI, A. y BERTELLI, C. (ed.), *Santi Banchieri Re. Classe e Ravenna nel VI secolo. San Severo il tempio ritrovato*, Catálogo de la exposición, San Nicolò-Ravenna, Skira, Milán, 2006, 222 p., il. color y b/n.

La exposición, organizada por Andrea Augenti bajo el patronazgo de RavennAntica, Fondazione Parco Archeologico di Classe (www.ravennantica.it), tenía como objetivo celebrar el redescubrimiento de San Severo, a través de la propia exposición y gracias a la concesión de un proyecto europeo Cultura 2000, coordinado por dicha Fundación y dirigido científicamente por el profesor Augenti. En el proyecto *Progetto Classe: archeologia di una città abbandonata, scavi archeologici nella chiesa di San Severo a Classe* han participado tres universidades más Neil Christie (University of Leicester), Jozsef Laszlovsky (Central European University, Budapest) y Gisela Ripoll (Universitat de Barcelona). La publicación del catálogo se realizó antes de la campaña de excavación que se llevó a cabo entre junio y septiembre del 2006, lo que permite tener por tanto un antes y un después, es decir un estado de la cuestión del conocimiento histórico y arqueológico de San Severo. Las diferentes contribuciones solicitadas para el catálogo recorren desde lo general a lo particular la historia de Ravenna, Classe y San Severo tanto histórica como arqueológicamente. Cabe resaltar que gracias a la organización de esta exposición RavennAntica pudo restaurar varios mosaicos procedentes de las antiguas excavaciones de San Severo que estaban prácticamente perdidos. Además de la importancia científica del catálogo, una cuidada edición y una ilustración de gran calidad, hacen de este libro, una obra de referencia. Como es habitual en este tipo de catálogos, donde se espera también el interés del gran público, al final del volumen hay un elenco bibliográfico. **G. R.**

AUGENTI, A. y BERTELLI, C. (ed.), *Ravenna tra Oriente e Occidente: storia e archeologia*, Longo Editore, Ravenna, 2006, 82 p., 24 láms. color.

Este pequeño volumen reúne cuatro textos inéditos (y uno ya publicado, el de A. Augenti) complementarios al catálogo de la exposición editado por los mismos Andrea Augenti y Carlo Bertelli. La edición de Longo es cuidada y un pliego de 24 láminas a color ejemplifica somera pero acertadamente los contenidos de los artículos. Como nota anecdótica señalar que en la última página del libro, Longo, el editor, por error anotó que el libro había sido impreso en 2007. Ahí quedan para los arqueólogos e historiadores los errores tipográficos! **G. R.**

BÓNA, I., GARAM, E. y VIDA, T. (ed.), *Gepidische Gräberfelder im Theissgebiet II*, Monumenta Germanorum Archaeologica Hungariae, vol. 2, Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2005, 334 p., 104 lám.

Segundo volumen del *corpus* de materiales funerarios de la cuenca del río Tisza atribuibles a poblaciones gépidas. El proyecto, emprendido por el difunto prof. Bóna, es ahora continuado gracias al esfuerzo conjunto de la Academia de las Ciencias y del Museo Nacional de Hungría. El volumen incluye tanto grandes necrópolis como pequeños conjuntos cementeriales o sepulturas aisladas, y cubre una cronología situada aproximadamente entre mediados del siglo V y la primera mitad del siglo VI. Junto a materiales procedentes de excavaciones antiguas y ya conocidos en la bibliografía especializada, el volumen presenta también conjuntos inéditos hasta la fecha. **J. P.**

BONNERY, A., *La Septimanie au regard de l'histoire*, Loubatières, Ed., 2005, Portet-sur-Garonne Cedex, 2005, 208 p.

El autor presenta la evolución histórica y cultural de la región de la Septimania. Realiza, al mismo tiempo, un vaciado de las fuentes, para ubicar y definir la aparición del término Septimania en las fuentes. De esta manera, presenta a la Septimania como un territorio cuya aparición se debe en un primer momento al control godo sobre la provincia, que posteriormente pasa a pertenecer al *Regnum Gothorum*, a poder musulmán y por último al Imperio carolingio, planteándose el autor, si durante este período de tiempo, se llegaron a dar especificidades que pudieran hacer de la Septimania una región con unas características culturales propias, durante la antigüedad tardía. **J. V. F.**

CAILLET, J.-P., *L'art carolingien*, Edit. Flammarion, Tout l'art, Histoire, París, 2005, 255 p., 157 il. color y b/n.

Con este manual, Jean-Pierre Caillet, hace una presentación global del arte carolingio desde una perspectiva nueva porque reflexiona desde un punto de vista muy amplio. Más que un arte carolingio es casi un arte de la alta Edad Media, debido precisamente a esa amplia perspectiva que hacen del autor uno de los grandes conocedores del arte paleocristiano, bizantino y de la antigüedad tardía, aunque en los últimos años dedica más tiempo de su investigación y docencia al arte medieval. El libro se organiza en tres grandes apartados: el palacio, el santuario y el tesoro. Cada uno de ellos está acompañado de una ilustración muy rica y de buena calidad (gran parte en color), a pesar del formato del libro que no permite ampliar mucho las imágenes. El libro interesa no sólo a estudiantes y público en general, también los conocedores del tema, profesores e investigadores encontrarán en él un excelente instrumento de trabajo. **G. R.**

CASEAU, B., CHEYNET, J.C. y DÉROCHE, V. (ed.), *Pèlerinages et lieux saints dans l'antiquité et le Moyen Âge. Mélanges offerts à Pierre Maraval*, Collège de France, CNRS, Centre de Recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance, Monographies, 23, París, 2006, 490 p.

Veintinueve contribuciones publicadas en este espeso y denso volumen y una extensa *tabula gratulatoria*, son muestra de la cantidad de amigos, alumnos y colegas que se suman al homenaje rendido al profesor Maraval y a su obra

desde el *Centre de Recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance*, en ocasión de su jubilación y su setenta aniversario. Todos los textos reunidos abordan -de una manera u otra- el tema central de la investigación de Pierre Maraval y en el que ha hecho importantes aportaciones: el significado del peregrinaje y los lugares santos en Oriente durante la antigüedad tardía y la época medieval. La "Introducción" debida a Béatrice Caseau, recorre en profundidad la obra de Maraval, y su vida universitaria, primero en Estrasburgo como catedrático de historia de la antigüedad cristiana, y luego en la Sorbona-Paris IV en historia de las religiones. Tras esta introducción, se encuentra el muy útil listado de trabajos y publicaciones del autor. La sucesión de artículos publicados, aunque sea ordenados simplemente por orden alfabético, conforman un volumen importante para el conocimiento histórico y arqueológico de los lugares santos y el peregrinaje que estos generaron. **G. R.**

CHRISTIE, N., *From Constantine to Charlemagne. An Archaeology of Italy, AD 300-800*, Ashgate, Aldershot, 2006, 586 p., 101 figs. (mapas, cuadros, fotos).

La última obra de Neil Christie analiza las dos grandes transformaciones entre el mundo romano y el medieval, es decir, la introducción del cristianismo y la llegada de nuevos pueblos bárbaros en el contexto de Italia, y su evolución desde el siglo IV hasta finales del siglo VIII. Christie, a partir de algunas ideas que ya había tenido con su tesis doctoral (nunca publicada) referida a los asentamientos y lugares defensivos de bizantinos y longobardos en el centro y norte de Italia, y de un constante interés por la arqueología itálica, investigando, excavando y publicando, ha podido construir este importante y denso volumen sobre la antigüedad tardía en Italia. El interés radica por un lado, en la aproximación del propio Christie hacia esa arqueología y esa historia, y por otro, porque incorpora todas las novedades, que son muchas e importantes, que se han producido en la investigación sobre Italia desde los años 1970, pero sobre todo ya en los años noventa. El autor, que maneja tanto las fuentes escritas como arqueológicas, ha organizado el libro en los siguientes apartados: *Sources and Contexts* a modo de introducción general a los problemas que se van a tratar y de que fuentes se dispone para su estudio. Le sigue el apartado sobre *Church and Society* que supone una importante contribución al análisis de la iglesia desde la perspectiva de la sociedad, los verdaderos actores de la historia. Le siguen los capítulos sobre *Urban Evolutions* y *Defence and Power, Rural Settlement and Patterns of Change*, donde el autor ha puesto especial énfasis y donde se denota la madurez de su investigación. Por última, unas conclusiones, llevan el subtítulo de *Living (and Dying) in Late Antique and Early Medieval Italy*. El volumen se cierra con una amplia recopilación de fuentes y de bibliografía, además de un índice general onomástico, toponímico y temático. El libro de Christie, resultado del conocimiento y la reflexión sobre la Italia tardoantigua, se convertirá sin duda en una obra de referencia importante para todos aquellos que les interese este campo. **G.R.**

CITTER, C. (a cura di), *Lo scavo della chiesa di S. Pietro a Grosseto. Nuovi dati sull'origine e lo sviluppo di una città medievale*, Progetto "Archeologia dei Paesaggi Medievali", Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti

– Sez. Archeologia - Università di Siena – Polo universitario grossetano, Firenze 2005, 92 p: 3 figg., 16 tavv. b/n.

Agile pubblicazione degli scavi della chiesa urbana di S. Pietro in Grosseto, con contributi di sintesi sui risultati dei lavori (presentazione, R. Francovich; C. Citter) e circa l'origine di Grosseto (C.Citter) e di analisi su: sequenze stratigrafiche (T.Vanni); materiali ceramici rinvenuti (C. Valdambrini); specifiche tracce di frequentazione (A. Pecci, V. Bellucci, C. Valdambrini); resti ossei animali (E. Betetto); tipologia delle sepolture e resti antropologici (C. Mantello, F. Bartoli); paleoambiente grossetano (A. Arnoldus-Huyzendveld). La ricerca, estesa dall'edificio di culto al contesto di pertinenza, ha evidenziato una fase insediativa ad economia integrata (attività silvo-pastorali ed agricole, produzione del sale), databile tra fine VII- inizi VIII sec., con alta residualità di materiali di V e VII. Vi si sovrappose una capanna a destinazione antropica, sul cui abbandono venne costruita una chiesa ad aula unica con abside semicircolare (fine VIII-inizi IX sec.), che nel IX secolo venne rinnovata e ripavimentata. A tale fase sono riferibili le sepolture medievali all'esterno dell'edificio, mentre quelle interne sono di età moderna. **Ch. L.**

CORONEO, R., *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*, Edizioni AV, Cagliari, 2005, 128 p., 120 il. b/n.

Recopilación y estudio de varios monumentos escultóricos de la península itálica y las islas italianas que cubren desde el siglo IV al siglo X. El encadenamiento de un estudio detrás de otro -a modo de fichas-, permiten al final, haber leído una síntesis de los grandes problemas y monumentos de la escultura itálica desde la transformación de inicios del siglo IV, hasta las producciones del siglo X. Además del recorrido temporal, Roberto Coroneo hace un recorrido por tipos, uso y función, por materiales e influencias diversas, de los diferentes hallazgos escultóricos que él considera más emblemáticos, o que caracterizan una determinada producción y un preciso momento cronológico. El competente criterio establecido por el autor en la selección de las obras a estudiar, además de la ilustración, utilizada hacen de este trabajo un instrumento útil, para poner en orden y revisar algunas cosas ya sabidas y otras muy nuevas. **G. R.**

DROBERJAR, E., *Věk barbarů. České země a stěhování národů z pohledu archeologie*, Praga, 2005, 260 p.

Introducción a la arqueología de los territorios de la actual República Checa durante los siglos II al VII, con especial atención a las alusiones de las fuentes textuales a las diversas *gentes* que poblaron la región. Incluye índice onomástico y geográfico, ilustraciones y láminas a color. **J. P.**

ENNS, E., *Holzschnitzereien der spätantiken bis frühislamischen Zeit aus Ägypten*. Spätantike- frühes Christentum- Byzanz. Kunst im ersten

Jahrtausend, Reihe A: Grundlagen und Monumente, Bd. 13, Reichert Verlag, Wiesbaden, 2005, 246 Seiten, 226 Taf.

Die Arbeit stellt eine zusammenfassende Untersuchung von Holzarbeiten aus spätantiker bis frühislamischer Zeit dar. Sie widmet sich vor allem Fragen der Funktion und des Dekors. Wegen fehlender Fundkontexte können einzelne Objekte in ihrer Funktion nicht bestimmt werden. Unter den Stücken sind Teile von Schrankenplatten besonders interessant; wenig bekannt ist ein hölzerner Altar im Koptischen Museum in Kairo (Nr. 228 Taf. 144f.). Zusammenhänge zwischen Funktion und Dekor lassen sich nur bei bestimmten Funktionsgruppen feststellen: das Motiv des Kreuzes in einer Ädikula ist vor allem auf Sturzbalken dargestellt; nilotische Szenen erscheinen nur auf Friesbrettern. Insgesamt dominieren geometrische und florale Muster; auch Tierdarstellungen sind beliebt. Menschliche Darstellungen sind deutlich seltener, und nur 15% der Stücke tragen christliche Motive. Lediglich der Fries aus der al-Mu'allaqa-Kirche ist durch seine Inschrift in das Jahr 753/54 datiert, und ein weiteres, ornamental verziertes Brett gehört aufgrund einer C14-Untersuchung in das 6. Jh.; stilistische Kriterien sind bei diesen Stücken, worauf die Autorin hinweist, wenn überhaupt, nur mit größter Vorsicht anzuwenden. **J. D-W.**

ERKENS, F.-R. (Hg.), *Das frühmittelalterliche Königtum. Ideelle und religiöse Grundlagen*, Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 49, Berlin/New York, 2005, 462 S.

Der im Umfeld der Erstellung des Artikels „Sakralkönigtum“ für das RGA aus einer Tagung (Passau 2004) hervorgegangene Sammelband setzt sich mit der Frage nach den sakralen Wurzeln und Zügen frühmittelalterlichen Königtums auseinander. Die zum Teil recht disparaten Beiträge, die das Thema aus unterschiedlichen Perspektiven, aber auch mit unterschiedlichen methodischen Zugängen zu erfassen versuchen, eröffnen dabei nicht nur ein ganzes Spektrum möglicher Herangehensweisen, sondern zeigen zugleich, dass gerade in diesem Bereich noch erheblicher grundsätzlicher Forschungsbedarf besteht. Der vorliegende Band bietet hierfür eine wichtige und überaus anregende Grundlage. **S. D.**

GASPARRI, S. e LA ROCCA C. (a cura di), *Carte di famiglia. Strategie, rappresentazione e memoria del gruppo familiare di Totone di Campione (721-877)*, *Altomedioevo*, 5, Viella, Roma, 2005, 390 p., il.

Un breve ma compatto *dossier* documentario prodotto da una famiglia di tradizione longobarda dell'Italia settentrionale tra VIII e IX secolo (pubblicato in appendice) permette un'analisi di diversi aspetti sociali, culturali, economici del contesto considerato, attraverso i saggi di Régine Le Jan, Paul Blockley e altri, Gian Pietro Brogiolo, Ermanno Arslan, Alessia Rovelli, Gian Maria Varanini e Andrea Brugnoli, Stefano Gasparri, Laurent Feller, Cristina La Rocca, Claudio Azzara, Attilio Bartoli Langeli, Nicoletta Giovè, Serenella Baggio e Glauco Sanga. **C. A.**

GEERTMAN, H., *Hic fecit basilicam. Studi sul Liber Pontificalis e gli edifici ecclesiastici di Roma da Silvestro a Silverio*, a cura di Sible DE BLAAUW, coordinamento redazionale di Christina E. van der Laan, Leuven-Paris-Dudley, MA, Peeters, 2004, X+293 p., il.

Raccolta di dieci saggi già comparsi in diverse sedi (uno in lingua inglese, gli altri in italiano) sulle biografie papali tardoantiche e altomedievali del *Liber Pontificalis*, con particolare riferimento alle informazioni da queste ricavabili circa gli edifici ecclesiastici e le strutture materiali di Roma. Un contributo affronta in modo specifico i problemi legati alla formazione del *Liber* e ai suoi redattori. Viene offerta anche l'edizione critica del testo dalla *Vita* di papa Milziade (311-314) a quella di Giovanni II (533-535) (pp. 171-235). **C. A.**

GRANELL, E. y RAMON, A., *Lluís Domènech i Montaner. Viatges per l'arquitectura romànica*, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya Publicacions, Barcelona, 2006 (con trad. cast. / ing.), 336 p., 11 fotos en color, 268 en blanco y negro, 239 plantas, croquis y dibujos, 27 reproducciones varias, 23x30cm, índices.

Esta obra expone un estudio inédito del arquitecto Domènech y Montaner, la investigación que desarrolla en paralelo a la formación del movimiento modernista catalán. Domènech busca en el medioevo las raíces de lo que él llamaba una *arquitectura nacional*, el románico catalán. La mirada de Domènech sobre esta arquitectura es tanto la del especialista que observa la estructura general y espacial del edificio y sus técnicas constructivas, como la del estudioso que registra todo tipo de detalles, pero por encima de ambas estaba la del amante de su país. A través de la documentación acumulada y producida mayoritariamente entre 1892 y 1907, se puede reconstruir lo que él llamo *l'obra*. Para ello dejó 7 cajas con las *fitxes del romànic*, 1500 placas fotográficas, una ingente colección de planos y el esquema e introducción de la obra. El libro, cariñosamente presentado por su biznieto, ha sido elaborado por Enric Granell y Antoni Ramon, ambos profesores de Historia de la Arquitectura en la ETSAB, y han contado con la colaboración del archivo histórico del Col.legi d'Arquitectes de Barcelona y del Departament d'Art Romànic del MNAC, a través de sus conservadores Manuel Castiñeiras y Gemma Ylla-Català. Como viene siendo habitual en las publicaciones del COAC, está integrada en la obra la traducción al castellano y al inglés. Estructurado bajo la idea de – una investigación de la investigación –, el grueso del libro es la presentación de la documentación original del arquitecto, ordenada, clasificada y agrupada geográficamente según las rutas realizadas en los viajes para el trabajo de campo. Obviamente la documentación más extensa es el aparato gráfico realizada por Domènech, pero cada una de las fichas incluye la transcripción del texto escrito por él. Los dos primeros apartados y el último contienen el trabajo desarrollado por los autores arriba mencionados, tanto a nivel contextual y organizativo como una valoración de los objetivos que motivaron a Domènech y Montaner a preparar esta obra y las posibles razones que lo llevaron a dejarla inconclusa. **M. V.**

GUNJAČA, Z. (+), CAMBI, N., MARČIĆ, D., FADIĆ, I., BRUSIĆ, Z., KURILIĆ, A. et MILETIĆ, Z., *Srima-Prižba. Starokršćanske dvojne crkve*, Muzej grad Šibenika, 2005, 321 p., résumé anglais.

Située à une quinzaine de kilomètres au Nord-Est de Šibenik sur la côte dalmate, en Croatie, la très belle basilique double paléochrétienne rurale de Srima-Prižba avait été fouillée dans les années 1980 par Zl. Gunjača. Son décès avait hélas empêché la publication scientifique des résultats assez exceptionnels, qui avaient seulement été présentés jusque là dans un petit catalogue d'exposition locale. L'ouvrage bien illustré, même s'il n'offre qu'un plan simplifié du site, regroupe des contributions complémentaires. Le texte du fouilleur sur le complexe des deux églises construites successivement dans la 1^e moitié du VI^e s. avec un baptistère, puis au tournant du VI^e et du VII^e s. a été repris et complété par N. Cambi ; Dr. Marčić a catalogué les éléments sculptés des dispositifs liturgiques des deux églises (chancels hauts, autels, *ciboria*, ambons, etc.) et le décor peint des plafonds. Les sépultures sont traitées par Ž. Miletić, les inscriptions par A. Kurilić, le mobilier céramique par Zd. Brusić et le verre par I. Fadić. **P. Ch.**

GURT, J. M. y RIBERA, A. (eds.), *Les ciutats tardoantigues d' Hispania: cristianització i topografia. Actes de la VI Reunió d' Arqueologia Cristiana Hispànica (València, 8, 9 i 10 de Maig de 2003)*, Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, IX, Institut d'Estudis Catalans, con la col·laboració de Ajuntament de València, Universitat de València, Universitat de Barcelona i Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2005, 522 p., fig., fot.

La *VI Reunió de Arqueologia Cristiana Hispànica* es la primera publicació que de forma sistemàtica contempla el actual coneixement arqueològic sobre el món urbà hispano durant la Antigüedat tardia. Se tracen les bases per rastrejar aquells factors, i la seva plasmar topogràfica, que determinaran el pas de la ciutat clàssica a la medieval. La exposició de diversos casos locals se revela com fonamental per a l'estudi de fenòmens més generals. En aquest sentit, la seva investigació permet plantejar que en les ciutats hispanes de la Antigüedat tardia se repeteixen una sèrie de fenòmens, i que l'evolució de la seva topografia estarà condicionada per unes pautes comunes. Les ciutats tendran a convertir-se en sedes episcopals en aquest període, un factor primordial, que serà especialment evident a partir del segle VI, quan l'Església projecta una arquitectura de poder ben materialitzada en la potenciació i reconstrucció dels grups episcopals. El *episcopium* de *Valentia* se presenta com un dels casos més rellevants. No poden oblidar-se altres aportacions fonamentals sobre la *ciuitas* cristiana i el nou funcionament dels *suburbia*, la monumentalització arquitectònica i l'existència d'una topografia funerària que estarà marcada per el devenir del culte martirià. Queda suficientment ben demostrat que el poder de l'Església i del Estat visigot necessita d'altres enclaves estratègics no rbanos per controlar l'administració dels seus territoris. Se desplega tota una xarxa d'assentaments en el territori, sobretot en el limes bizantí de la franja levantina, que contempla la fundació de nous nuclis fortificats i

sorprendentemente también la construcción de auténticos y monumentales complejos episcopales. **I. S.**

HEATHER, P., *La caída del Imperio Romano (The Fall of the Roman Empire)*, trad. cast. T. FERNÁNDEZ y B. EGUIBAR, Ed. Crítica (Tiempo de Historia), Barcelona, 2006, 710 p., XXVII il.

Se trata de una puesta al día de la interrelación entre bárbaros y romanos durante la llamada caída del Imperio Romano de Occidente y su contenido, así como su organización, convierten el libro en una verdadera obra de consulta, tanto para el alumnado de licenciatura como para el especialista, así como para aquél cuyo interés resida exclusivamente en la docencia. Por lo que respecta a la traducción, apuntar que se deja de lado el subtítulo original, *A New History of Rome and the Barbarians*, con lo que el futuro comprador y lector puede pensar que se encuentra ante otra reelaboración del clásico de E. Gibbon, cuyo título, a lo que parece, no ha sido aún superado. Las ilustraciones, el índice analítico, la cronología y el glosario de voces técnicas y personajes complementan perfectamente el discurso renovador de P. Heather acerca del papel de los bárbaros en la caída del Imperio al que, en última instancia, hace víctima de su propia política de expansión y conquista. **X. B.**

HUDÁK, K. y NAGY, L., *A fine and private place. Discovering the Early Christian Cemetery of Sopianae/Pécs*, Pécs, Hungría, 2005, 80 p., 29 láms. a color.

Extramuros y al nordeste de la ciudad de *Sopianae* (en época medieval *Quinque Ecclesiae* y hoy Pécs) en la *Pannonia Inferior*, se localizaron en el siglo XVIII partes de un conjunto funerario extraordinario dotado de cámaras decoradas con pinturas que en los últimos años a incrementado su número. Se conocen hoy 30 de estas cámaras y el registro pictórico ha crecido enormemente. El origen de este tipo de cementerios, fechados a mediados del siglo IV por las escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, se encuentra, no en las catacumbas, sino en cámaras funerarias del tipo Niš, Serdica y Tesalónica en los Balcanes. Algunas de ellas se asemejan a los mausoleos de Marusinac en Salona o La Alberca en Murcia; y uno de los mausoleos es una cella trichora de gran interés. Prácticamente todas las cámaras funerarias presentan programas pictóricos. Los más habituales son los de vegetación y flores como alusión al paraíso y por tanto a la salvación; monogramas; fondos blancos con plafones imitando al mármol y escenas bíblicas, como en la cámara de los santos Pedro y Pablo. El estudio aquí presentado, aunque breve, está muy bien documentado, tanto a nivel de texto (recogiendo también una amplia bibliografía), como de ilustraciones (plantas, fotos a color de las pinturas y restituciones de los edificios), y está organizado de tal manera que puede ser utilizado para visitar los restos *in situ*. **G. R.**

LEFORT J., MORRISSON, C. et SODINI J. P. (éd.), *Les Villages dans l'Empire byzantin*, Lethielleux, Paris, 2005, 591 p., 41 cartes, 32 plans, 20 dessins, 64

photos, 19 graphes statistiques, *index locorum*, p. 577-588 (Réalités byzantines, vol. 11).

Ce volume, qui comprend 39 contributions en quatre langues, est issu des travaux du XX^e Congrès international des Études byzantines (Paris, 2001). Historiens et archéologues y font un point attendu des connaissances actuelles et analysent l'évolution du village médiéval du V^e au XV^e siècle dans le monde méditerranéen, parcouru d'Ouest en Est à la manière de Strabon, de la France jusqu'à l'Égypte en traversant l'Italie, la Grèce et les îles, les Balkans, la mer Noire (Crimée), l'Anatolie et le littoral égéen, Chypre et la Syrie-Palestine. La naissance et les transformations des villages byzantins y sont abordées dans une perspective pluridisciplinaire à partir des documents d'archives et des résultats de l'archéologie (fouilles, prospections) et de la numismatique. Ce livre, enrichi d'importantes bibliographies thématiques (86 p.), compare aussi le peuplement rural dans le monde byzantin aux évolutions mieux définies des villages médiévaux occidentaux et du Proche-Orient islamique. **P. Ch.**

LÓPEZ, J., *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martirial de Sant Fructuós*, Universitat Rovira i Virgili i Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Documenta, 4, Tarragona, 2006, 2 vol., 511 p: il.

Presentación de las últimas investigaciones desarrolladas en el amplio conjunto funerario y cristiano del Francolí, en el *suburbium* occidental de *Tarraco*. Consta de dos volúmenes. El primero de ellos se compone de tres grandes partes: la presentación de los resultados de los trabajos de excavación desarrollados entre 1994 y 1997 en el sector septentrional del centro de culto cristiano del Francolí, que incluye un estudio arquitectónico exhaustivo de la nueva basílica excavada; una revisión de las diferentes intervenciones desarrolladas en el sector meridional a inicios de siglo por Mn. Serra Vilaró y de los trabajos de los años 70 de M. D. del Amo, proponiendo una nueva interpretación arquitectónica de la antigua basílica y del edificio situado al S de ésta; y una exposición general de la evolución de este sector occidental del *suburbium* de la ciudad, que refleja un especial dinamismo entre los siglos IV y V d. C., momento de máxima expansión de las grandes áreas funerarias del siglo III d. C. y de la monumentalización de un gran centro de culto martirial en el Francolí. El texto está ilustrado con una amplia documentación arquitectónica y arqueológica (plantas, secciones, fotografía, reconstrucciones tridimensionales). El segundo volumen se compone de una serie de anexos que complementan y profundizan algunos aspectos específicos de los resultados de la excavación expuestos en el primer volumen: relación de las unidades estratigráficas, inventario de materiales, tipología de sepulturas, estudio antropológico de las inhumaciones, epigrafía, numismática y escultura. **S. A.**

MAAS, M., (ed.), *The Cambridge Companion to the Age of Justinian*, Cambridge University Press, Cambridge, 2005, 626 p., XXX il.

Exhaustiva y profunda compilación que colma ampliamente lo que cabe esperar de una obra de este género ya que, por una parte, contiene la información necesaria para aproximarse a una figura y a una época excepcionales, por otra parte, la erudición, competencia y prestigio de los profesionales que participan en la obra hacen pensar en las actas de un congreso dedicado a la figura de Justiniano y a su época. Los índices, ilustraciones, mapas cronología y gráficos facilitan la consulta de esta obra, en la que las contribuciones de los autores guardan un equilibrio considerable – entre 30 y 35 páginas – e integran los últimos avances en el conocimiento de este período. **X. B.**

MANZANO, E., *Conquistadores, emires y califas. Los omeyas y la formación de al-Andalus*, Crítica, Barcelona, 2006, 620 p.

El libro se divide en tres apartados, el primero referente a la conquista de la Península, el segundo a la instauración del emirato omeya y el tercero a la proclamación del califato. En el primer punto el autor, realiza un análisis del devenir de la conquista, así como de la importancia que tiene la moneda desde este primer momento y de la estructuración social y establecimiento de los primeros musulmanes. En el segundo bloque, se analiza la instauración de la dinastía Omeya en al-Andalus, la problemática a la que debe hacer frente en forma de continuas revueltas, tanto musulmanas como cristianas, al mismo tiempo que ofrece una visión sobre las fuentes de financiación del estado y la organización del poblamiento, donde la ciudad desarrolla una posición destacada. En el último apartado, se incide en aspectos sociales, administrativos y de organización del califato, hasta llegar a su desaparición. En definitiva, la obra ofrece una nueva visión de la sociedad andalusí y de la dinastía Omeya, incidiendo en aspectos que permiten comprender la génesis, aposentamiento y desarticulación del poder Omeya en la Península. **J. V. F.**

MARCENARO, M., *Il battistero "monumentale" di Albenga: sedici secoli di storia*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Sez. di Genova e Albenga, Albenga 2006, 223 p., il. b/n e col.

A tredici anni dalla pubblicazione del suo volume *Il battistero paleocristiano di Albenga. Le origini paleocristiane della Liguria marittima* (Genova 1993), in occasione del Convegno internazionale "*Albenga Città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza*" (Albenga 21-23 sett.2006), l'A. ne ripropone in forma di guida i temi principali, inquadrati nel più ampio contesto della diffusione del cristianesimo e del suo manifestarsi nei primi edifici di culto. Corredato di una sintesi in quattro lingue, il libro si articola in 10 capp., dedicati alla storia insediativa e religiosa di *Albingaunum* e del territorio ligure; all'analisi puntuale delle strutture del battistero "monumentale" (ultimo quarto del V sec.), ove scavi in corso lasciano ipotizzare una vasca più antica (metà V sec.); alla nota decorazione musiva di chiara allusione trinitaria (VI sec.); agli elementi scultorei (V-VI; VIII sec.); alle pitture superstiti (XIV-XV secc.). Infine una breve storia degli studi e dei protagonisti dei travagliati restauri, e la recente scoperta, nell'alveo del Centa, di una vasca

battesimale (fine V-VI sec.) probabilmente connessa ad una basilica funeraria che si sovrappose alle dismesse terme romane (fine I- inizi III sec. d.C.). **Ch. L.**

MASSABO, B., *Albingaunum. Itinerari archeologici di Albenga*, Fratelli Frilli Ed., Genova 2004, 223 p., il. col., disegni, carte.

Il volume – aggiornamento ideale della rinomata guida “*Albenga romana e medievale*” di N.Lamboglia, 1976⁴ - unisce ad un taglio monografico la struttura del *vademecum* turistico, fittamente corredato di illustrazioni a colori, adeguato apparato di note, rimandi interni ed ampio glossario. La prima parte è articolata in quattro brevi capp.: profilo territoriale e storico-insediativo di “*Albingaunum*”; settanta anni di “*Ricerca storica e archeologica*”; “*La Città e il suo assetto*” e “*Viabilità e territorio*”. La materia della seconda parte conduce il lettore-visitatore attraverso il centro storico, le due principali zone suburbane e tre siti limitrofi. Di particolare interesse per gli studi tardoantichistici il § sull’*Area archeologica nell’alveo del Centa*, dove sui resti delle terme pubbliche (fine I- inizi III sec. d.C.) venne impiantata una vasca battesimale (V- VI sec.) probabilmente connessa ad una basilica a destinazione funeraria, seguita da una grande chiesa a tre navate (XIII sec.). Gli scavi del complesso, che ampliano il già ricco quadro della topografia cristiana locale, sono stati discussi nel Convegno Internazionale “*Albenga Città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza*”, Albenga 21-23 sett. 2006. **Ch. L.**

POHL, W. y ERHART, P. (ed.), *Die Langobarden. Herrschaft und Identität*, Forschungen zur Geschichte des Mittelalters, vol. 9, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Viena, 2005, 648 p.

Publicación de los resultados del simposio internacional del mismo nombre, celebrado en Viena en noviembre de 2001. El volumen reúne las aportaciones de arqueólogos, filólogos e historiadores al problema de la evolución histórica de la identidad longobarda, con especial atención al análisis de sus mecanismos de expresión en la tan debatida transición de *gens a regnum*. **J. P.**

SAVINO, E., *Campania tardoantica (284-604)*, coll. *Munera*, Studi storici sulla Tarda Antichità, Edipuglia, Bari, 2005, 398 p., 51 fig.

Ampia ricerca storica che, facendo ricorso a fonti tradizionali, epigrafiche ed archeologiche, ricostruisce un quadro di sintesi dei rapporti politici, economici e sociali nella Campania nel periodo compreso tra l’età diocleziana e la fine del pontificato di Gregorio Magno. La trattazione, ripartita in quattro capp. organizzati cronologicamente e geograficamente, analizza le modalità insediative, le strutture della proprietà agraria - ecclesiastica e privata - e le forme della produzione, con attenzione particolare ai fattori di mutamento e di destrutturazione propri della tarda antichità, negli anni della guerra greco-gotica, della riconquista bizantina e dell’invasione longobarda. Uno spazio a sé è dedicato ai casi di Napoli e del Ducato di Benevento ed all’intero territorio della *Campania* (Lazio meridionale; *Ager Campanus* e Campi flegrei; Agro nocerino-

sarnese ed aree più meridionali, costiere ed interne). Il volume è completato da 10 "appendici", che si propongono di rielaborare in chiave regionale la documentazione relativa ai governatori provinciali, ai patroni municipali ed alle diocesi, e di riesaminare specifiche questioni di carattere amministrativo ed economico. **Ch. L.**

SCHALLMEYER, E., *Der Limes. Geschichte einer Grenze*, Beck Wissen, München, 2006, 136 S.

Der schmale Band bietet einen – der Konzeption der Reihe geschuldeten – sehr komprimierten, aber kenntnisreichen Überblick über die Geschichte des Limes. Dabei wird insbesondere die Entstehung und Entwicklung des Limes als Reichsgrenze in den Blick genommen, sein Verlauf und seine Ausbauphasen thematisiert, aber auch auf Bauwerke sowie die dort stationierten Truppen eingegangen. Insgesamt eine durchaus lesenswerte Überblicksdarstellung auf aktuellem Forschungsstand. **S. D.**

SMITH, J., *Europe after Rome. A New Cultural History 500-1000*, Oxford, University Press, 2005, XIII+384 p., il.

Densa sintesi dei processi di trasformazione culturale, nei vari campi (letterario, filosofico, teologico, eccetera) e nei diversi ambiti politico-territoriali, al passaggio dal mondo tardoantico a quello medievale, con attenzione per i coevi sviluppi della società e delle istituzioni. Tesi di fondo del libro è che si deve collocare proprio nell'altomedioevo la nascita della una cultura specifica dell'Occidente europeo. **C. A.**

SÖRRIES, R., *Daniel in der Löwengrube. Zur Gesetzmäßigkeit frühchristlicher Ikonographie*, Reichert Verlag, Wiesbaden, 2005, 213 Seiten, 26 Taf.

Der Autor stellt anhand der publizierten Literatur Daniel-Darstellungen zusammen, um die bildliche Umsetzung des Themas vom 3.-6. Jh. verfolgen und die ikonographischen Varianten erfassen zu können. Die Problematik einzelner Denkmäler wird dabei nicht diskutiert, obwohl in der Regel nur eine ins Detail gehende Untersuchung dem jeweiligen Objekt gerecht werden kann, worauf der Autor auch hinweist. Daß es Kulturlandschaften gibt, ist hinreichend bekannt, und daß Varianten in der Ikonographie wirklich nicht auf einen mehr oder weniger geschickten Handwerker zurückgehen können, wäre meines Erachtens noch zu beweisen. Die Frage nach der Nacktheit Daniels auf den stadtrömischen Denkmälern, denen seine Bekleidung in den anderen Regionen entgegensteht, wird leider nicht eingehend diskutiert. So stehen keine wirklich neuen Ergebnisse am Ende dieser Studie. Natürlich wird man dem Autor zustimmen, wenn er Zurückhaltung im Umgang mit Schriften der Kirchenväter zur Interpretation des Danielbildes fordert. Zu diskutieren bleibt der am Ende der Arbeit stehende Versuch des Autors, eine übergreifenden Deutung des Danielbildes in allen Kunstgattungen zu erschließen. Der Autor läßt sich dabei von seinen allgemeinen Eindrücken leiten und kommt zu dem Schluß, daß es die Frömmigkeit und Heldenhaftigkeit dieser alttestamentlichen

Gestalt ist, die Daniel zu einem beliebten Bildthema in allen Kunstgattungen werden ließ. **J. D-W.**

SPRINGER, M., *Die Sachsen*, Stuttgart, 2004, 308 S.

Mit diesem Überblick über die Geschichte der Sachsen bis in die Mitte des 9. Jahrhunderts hat M. Springer ein ebenso nützlich wie anregendes Werk vorgelegt. Auch wenn man den mitunter extrem quellenkritischen Ausführungen des Autors nicht in jedem Punkt folgen mag, bietet der Band doch vielfältige Ansatzpunkte für weitergehende Überlegungen und Diskussionen. Zu nennen wäre hier etwa die Vorstellung, dass der Begriff *Saxones* bis in die vierziger Jahre des 5. Jahrhunderts weder als Einwohner- noch als Völkernamen, sondern vielmehr als Sammelbezeichnung „für Raubscharen, die übers Meer fuhren und die Küsten Galliens und Britanniens heimsuchten“ (S. 46) gedient habe. **S.D.**

VALERIO del BIERZO, *Autobiografía*, edición a cargo de Renan FRIGHETTO, Editorial Toxosoutos, Serie Trivium, Noia-La Coruña, 2006.

La propia biografía que redactó Valerio del Bierzo es un retrato de la *Gallaecia* a mediados del siglo VII. Valerio redacta su vida, al estilo de las *uitae* al uso en ese momento, es decir como si de una obra hagiográfica se tratase. El libro de R. Frighetto está organizado en tres grandes partes. La primera es una introducción general (de casi cincuenta páginas) a la obra de Valerio del Bierzo contextualizando la “autobiografía”, pasando después a un análisis ya más directo. A esta primera parte le sigue la edición y crítica del texto latino, que dispone de un abundante, riguroso y muy complementario aparato crítico, donde el autor pone a disposición del lector todos sus conocimientos. La última parte corresponde a la traducción del texto latino (ya corrida y sin anotaciones). Aunque siempre es deseable tener el texto latino y la traducción *a fronte*, como dicen los italianos, la edición de R. Frighetto será de gran utilidad. Como reconocimiento a este trabajo y a la larga trayectoria investigadora de este profesor brasileño de la Universidad Federal de Paraná (Curitiba) e investigador del CNPq, la Editorial Toxosoutos y la Fundación Comarcal Noia le concedieron el Primer Premio Historia Medieval de Galicia en su edición del año 2005. **G. R.**

VELÁZQUEZ, I., *Hagiografía y culto a los santos en la Hispania visigoda: aproximación a sus manifestaciones literarias*, Cuadernos Emeritenses 32, Mérida, 2005.

El último libro de Isabel Velázquez trata una de las líneas de investigación que más interesan a esta autora: la hagiografía. El libro publicado con fecha de 2005, se ha empezado a distribuir a finales del año 2006. Si bien I. Velázquez señala en el subtítulo que lo que se pretende es una aproximación al tema, el libro supera un puro manual de introducción a esta disciplina. La obra está dividida en dos partes, prácticamente iguales en proporción y que son complementarias. La primera de ellas es una introducción general donde se revisa el origen, se expone la metodología, la historia, etc. y donde además se hace una presentación y estudio de las fuentes de que se dispone y cuáles han

sido sus vías de difusión y evolución en la Edad Media. La segunda parte del libro se refiere ya a la hagiografía en la Hispania de época visigoda, con una presentación y estudio de los textos existentes. Un rico aparato crítico, a la vez que un listado de fuentes y un listado bibliográfico, recogen lo esencial y necesario para introducirse en la hagiografía en general, e hispánica en particular. **G. R.**

VEYNE, P., *L'empire gréco-romain*, Seuil, París, 2006.

El nuevo libro de Paul Veyne no es una narrativa tradicional sobre el devenir histórico del imperio romano, sino una colección de artículos sobre diferentes temas y períodos de la historia imperial romana, muchos de los cuales son versiones actualizadas de trabajos anteriores. El énfasis está puesto en una *histoire des mentalités* comprensiva, abordando problemas que van desde la historia intelectual y del arte hasta algunos aspectos de teoría y práctica políticas. Cabe destacar el intento del autor por buscar una fórmula explicativa de 'la cuestión griega' en el imperio romano (de ahí, en parte, el título de la obra) que se desarrolla a lo largo de la obra. Para el historiador de la antigüedad tardía, los tres últimos capítulos pueden resultar de particular interés: *Passion, perfection et âme matérielle dans l'utopie stoïcienne et chez saint Augustin* (11), *La prise de Rome en 410 et les Grandes Invasions* (12) y *Pourquoi l'art gréco-romain a-t-il pris fin?* (13). Estos tres extensos capítulos tratan de responder al problema del 'fin del mundo antiguo' desde la particular visión del autor y con su brillante estilo narrativo y agudeza intelectual. Sin dogmatismos apriorísticos, Veyne navega por interpretaciones 'rupturistas' en el primero de ellos y 'continuistas' en el segundo, utilizando otras más eclécticas en el último de ellos. **D. F.**

VITOLO, G. (a cura di), *Le città campane fra tarda antichità e alto medioevo*, Centro Interuniversitario per la Storia delle città campane nel Medioevo, Quaderni 2, Laveglia, Salerno, 2005, 452 p., foto e il. b. e n.

Atti del Seminario svoltosi a Napoli (21-22 aprile 2004) per iniziativa del "Centro interuniversitario per la storia delle città campane nel Medioevo". Introdotta da una *Premessa* di G. Vitolo e da un breve *Ricordo di Stefania Adamo Muscettola* (R. Pierobon), la miscellanea contiene 12 contributi e 2 saggi conclusivi organizzati intorno ad una serie di temi monografici - *La viabilità* (S. Quilici Gigli); *Città e territorio* (M. Rotili); *Modalità insediative* (L. Crimaco) – seguiti da una rassegna di interventi su singole realtà urbane oggetto di ricerche e scavi recenti, taluni ancora in corso. E' il caso di *Calatia*; *Suessula*; *Cuma*, Napoli; *Telesia*; *Abellinum*, *Aeclanum*, *Aequum Tuticum*, *Compsa*; Nola; *Picentia*; Paestum, illustrate rispettivamente da L. Petacco e C. Rescigno; D. Camardo e A. Rossi; V. Malpele; D. Giampaola, V. Carsana, S. Febbraio e B. Roncella; A. Simonelli e A. Balasco; G. Pescatori; C. Ebanista; M. Giglio; R. De Bonis. In chiusura le osservazioni di E. Savino su continuità e trasformazioni urbanistiche prima della conquista longobarda e di P. Delogu sul rapporto tra ricerca archeologica e riflessione storica. **Ch. L.**

ZURUTUZA, H. y BOTALLA, H., *Gregorio Magno y su época. Homenaje al XIV Centenario de su muerte (604-2004)*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia Antigua y Medieval 'José Luis Romero', Sección Historia Antigua, Buenos Aires, 2006, 214 p., il.

Raccolta di saggi sulla figura e sull'opera di Gregorio Magno articolata, dopo un'introduzione dei curatori, in due parti. La prima, relativa al contesto politico-sociale e religioso del pontificato gregoriano, è costituita dai contributi di H. Zurutuza-H. Botalla, *El 'Registrum' y la organización del espacio social en la Italia de Gregorio Magno*, 19-60; Liliana Pégolo, *Las funciones de Pedro, subdiácono y rector del patrimonio de Sicilia, en época de Gregorio Magno*, 61-92; Claudio Azzara, *Papa Gregorio e lo scisma dei Tre Capitoli in Italia*, 93-110; la seconda, concernente aspetti del pensiero e della fortuna di Gregorio, presenta testi di Silvia Magnavacca, *Gregorio Magno: los vicios capitales. Dimensión social e imagen bélica*, 113-136; Horacio Botalla, *Un franciscano lee a los Padres. Notas sobre la imagen de Gregorio Magno en la Chronica de Fray Salimbene de Parma*, 137-154; Ofelia Manzi-Jorge Bedoya-Patricia Grau Dieckmann, *Gregorio Magno. El derrotero de su imagen*, 155-185. **C. A.**